



**Consultora de Ciencias de la Información**

**Buenos Aires**

**Argentina**

**Serie**

**DOCUMENTOS DE TRABAJO**

Área: Archivología

**El Archivo Oral de Bibliotecología Argentina: escuchando a los pioneros y a sus herederos**

**Patricia Allendez Sullivan**

**Junio 2011**

**N°026**

ISSN 1852 - 6411

Copyright Consultora de Ciencias de la Información

Editor: Patricia Allendez Sullivan. Asistente Editorial: Mariana Sabugueiro

Allendez Sullivan, Patricia.

El Archivo Oral de Bibliotecología Argentina: escuchando a los pioneros y a sus herederos. Buenos Aires: Consultora de Ciencias de la Información, 2010.

ISSN 1852 - 6411

1. Archivo oral. 2. Bibliotecología. 3. Historia profesional. 4. Bibliotecarios.  
I. Título

## Resumen

El Archivo Oral de la Bibliotecología Argentina es un desarrollo de los colaboradores de la Consultora de Ciencias de la Información; su finalidad es almacenar entrevistas de profesionales argentinos, los cuáles narran su experiencia académica y profesional. Todo este material, junto con las desgrabaciones correspondientes a cada entrevista podrán ser consultadas por todos aquellos que tengan interés en recrear la historia de nuestra disciplina. Además, este esfuerzo colaborativo, estará a disposición de todos, sin ningún tipo de restricción, tal que, cada individuo podrá acceder libremente a consultar, el material que desee.

*“Estrictamente, los pueblos y grupos sólo pueden olvidar el presente, no el pasado. En otros términos, los individuos que componen el grupo pueden olvidar acontecimientos que se produjeron durante su propia existencia, no podrán olvidar un pasado que ha sido anterior a ellos, en el sentido en que el individuo olvida los primeros estadios de su propia vida. Por eso, cuando decimos que un pueblo “recuerda”[...], en realidad decimos primero que un pasado fue activamente transmitido a las generaciones contemporáneas [...] y que después ese pasado transmitido se recibió como cargado de un sentido propio. En consecuencia, un pueblo “olvida” cuando la generación poseedora del pasado no lo transmite a la siguiente, o cuando ésta rechaza lo que recibió o cesa de transmitirlo a su vez, lo que viene a ser lo mismo.”<sup>1</sup>*

## Introducción

La Consultora de Ciencias de la Información es una organización sin fines de lucro conformada por un grupo de profesionales interdisciplinarios, reunidos con la

---

<sup>1</sup> Yerushalmi, Y. H.; Loraux, N.; Mommsen, W.; Miln, L. (1989). “Reflexiones sobre el olvido”. En: Yerushalmi, Y. H. *Usos del olvido: comunicaciones al coloquio de Royaumont*. Nueva Visión

finalidad de brindar variados servicios a los profesionales de las Ciencias de la Información.

La misión de la Consultora es:

“Somos una consultora integrada por un capital humano altamente capacitado y que desarrolla día a día servicios de vanguardia. Nuestro compromiso es el de transformar el conocimiento en valor, en beneficio del profesional en Ciencias de la Información y de todos aquellos que requieran de sus servicios”

Nuestros valores:

Somos innovadores: brindamos toda una gama de servicios novedosos para actualizar permanentemente al profesional.

Fomentamos el desarrollo personal: de todos aquellos que colaboran con nuestro proyecto, así como el de nuestros clientes.

Trabajamos en equipo: entre los que conformamos el proyecto, para poder brindar más y mejores servicios para nuestros clientes, escuchando y analizando cada una de sus sugerencias con la finalidad de ofrecerles un prestación de alto valor agregado que satisfaga sus expectativas.

Respetamos y analizamos las ideas de los profesionales y de nuestra gente: es la única manera de fortalecernos y crecer juntos intelectual y humanamente.

Actuamos ante todo con ética e integridad: todas las sugerencias, comentarios y pedidos de los profesionales son tratados de manera profesional y confidencial.

Nos comprometernos plenamente con la sociedad y entendemos sus necesidades: por eso formamos profesionales valiosos, sensibles a los cambios y sumamente consustanciados con la realidad a nivel nacional e internacional.

Desde sus inicios la Consultora ha brindado variados servicios y ha tratado de que cada uno de ellos posea un valor agregado. A pesar de la poca permanencia de la

institución en la sociedad ha logrado diferenciarse de otro tipo de instituciones que brinda servicios para este colectivo profesional y continuamente ofrece más y nuevos servicios novedosos. Continuado con esta *tradición* que construimos día a día con esfuerzo es que hoy estamos orgullosos de presentar el Proyecto de Archivo Oral de la Bibliotecología Argentina.

La historia oral está conformada por muchos caminos y muchos caminantes y constituye un espacio de construcción de conocimientos y de comunicación. ¿Cómo podemos definirla?:

“La historia oral consiste, en su fórmula más simple, en grabar y analizar los testimonios de las personas, aportando así una información clave sobre la combinación de factores, objetivos y subjetivos, que concurren para configurar sus vidas, sus trayectorias, sus acciones.”<sup>2</sup>

“La historia oral es una metodología específica de las ciencias sociales [...] un procedimiento establecido para la construcción de nuevas fuentes para la investigación histórica, con base en testimonios orales recogidos sistemáticamente bajo métodos, problemas y puntos de partida teóricos explícitos. Su análisis supone la existencia de un cuerpo teórico que se organiza a partir de la instrumentación de una metodología y un conjunto de técnicas específicas, entre las que ocupa un lugar fundamental la entrevista grabada. Como campo de conocimiento, es un espacio de confluencia conceptual y metodológica de diversas perspectivas del análisis social, así como un ámbito donde convergen prácticas científicas de distintas disciplinas de las ciencias sociales [...]”<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup>Gil Villa, F.; Antón Prieto, J. I. (2000). *Historia oral y desviación*. Universidad de Salamanca: Salamanca. (Manuales Universitarios).

<sup>3</sup>Benadiba, L. (2001). *Historia oral: construcción del archivo histórico escolar. Una herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Novedades Educativas. ( Colección Recursos didácticos)

Sin embargo, uno de los problemas más graves que enfrenta es la falta de recursos para investigar, la ausencia de una red de archivos de historia oral, el costo de la incorporación de las nuevas tecnologías, la falta de entusiasmo y de colaboración de los actores que podrían brindar buenos testimonios para compartir con la comunidad. Como enfoque cualitativo, aporta elementos que otros métodos y técnicas no lo hacen, aunque también tienen problemas, limitaciones, que no invalidan esta línea de investigación.

Concordamos con Edgardo Civallero<sup>4</sup> en que la recolección y organización de testimonios orales son técnicas no incluidas en el dominio de la bibliotecología, sin embargo, eso no significa que no tengamos la capacidad de aprender y lograr dominar dichas técnicas para poder conformar un archivo representativo de nuestra disciplina, rescatando así las voces de los protagonistas, que de no llevar a cabo esta iniciativa se perderán irremisiblemente para las generaciones venideras.

Garay (1994) opina que a la historia oral le interesa conocer y comprender la dinámica propia de las sociedades y los grupos humanos y el de poder contribuir a modificar una práctica científica frecuentemente desligada de su entorno y de los sujetos sociales con que interacciona. El aporte de la historia oral permite diseñar archivos orales que contribuyen al conocimiento histórico de un determinado período.

Prins (1993) dice que a la historia oral le interesa conocer y comprender la dinámica propia de los grupos y sociedades humanas, y como parte de una disciplina científica, le preocupan los hechos y fenómenos sociales en los que participan instituciones e individuos involucrados en determinados procesos económicos, políticos y culturales.

---

<sup>4</sup> Civallero, E. (2006). "Quebrando el silencio bibliotecas, archivos y tradición oral". En: Revista de Bibliotecología y Documentación, 10, 15. Disponible en: [http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2078533X2006000100016&lng=en&nrm=iso](http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2078533X2006000100016&lng=en&nrm=iso)

Entonces, hacer historia oral significa producir conocimientos históricos, científicos, y no simplemente lograr una exposición ordenada de fragmentos y experiencias de vida de los “otros”.

El Proyecto de historia oral de la Consultora de Ciencias de la Información tiene por finalidad la documentación de la historia de la bibliotecología argentina, para lo cual, queremos recurrir a la fuente directa, o sea, los testimonios de los protagonistas, y preservar los mismos para generaciones venideras. Todos estos testimonios integraran un archivo de historia oral profesional.

### **Cómo se inició la historia oral**

La tradición oral es el recuerdo del pasado transmitido y narrado oralmente y que surge de manera natural en la dinámica de una cultura y a partir de ésta. Expresa la identidad, los fines, las funciones, las costumbres y la continuidad generacional de la cultura en que se manifestaron.

Por su parte, la historia oral constituye un proceso de indagación en los recuerdos de las personas que han tenido experiencias directas en el pasado reciente. Esa indagación y las respuestas que genera quedan grabadas y se convierten en documentos complementarios de las fuentes escritas, necesarias para el análisis histórico de un período determinado.

La historia oral se relaciona íntimamente con las tradiciones orales. De manera que aquello que se conocía como una tradición, a partir del proceso de registro en un proceso de conformar la historia oral, queda definitivamente testimoniado por sus protagonistas y se convierte en una fuente de consulta obligatoria para conocer un período histórico determinado.

La historia oral se hizo necesaria ya que muchos historiadores consideran que los documentos escritos a veces son muy parciales ya que indudablemente se

relacionan con el pensamiento del autor, sin embargo, la fuente oral conserva la frescura de aquél que fue testigo de los acontecimientos que narra.

Los historiadores orales suelen identificar los orígenes de su profesión con la práctica de los historiadores antiguos. En China, durante la dinastía Chu (112 a 221 AC) se encomendaba a los funcionarios de la corte mezclarse con el pueblo y reunir sus proverbios para comunicarlos al emperador y a los historiadores de la corte. En tiempos más recientes, Herodoto y Tucídides se basaron en testimonios oculares para escribir sus narraciones históricas.

*Herodoto, de Halicarnaso* es considerado como el padre de la historia, y su obra fundamental es *Historae* o *Los nueve libros de la historia*, primera descripción del mundo antiguo en prosa griega. Herodoto inicia su obra diciendo:

“Herodoto de Halicarnaso presenta aquí los resultados de su investigación para que el tiempo no abata el recuerdo de las acciones de los hombres y que las grandes empresas acometidas, ya sea por los griegos, ya por los bárbaros, no caigan en olvido; da también razón del conflicto que puso a estos dos pueblos en la lid.”

En su obra recurre a fuentes escritas y orales, por eso continuamente alude a sus informantes diciendo: “según los persas....”, “a decir de los griegos...”, etc.

Thompson (1978) afirma que algunos historiadores europeos de los siglos XVIII y XIX, como Voltaire y Michelet no se limitaron a investigar los documentos escritos tradicionales conservados en los archivos públicos y oficiales. Ambos se valieron mucho de los recuerdos y las reflexiones de los testigos oculares de la corte y del público en general.

La historia oral comienza a ganar adeptos a partir de la segunda mitad del siglo XX debido a tres factores:



📖 La evolución político-económica y las revoluciones que han ocurrido en las sociedades de todo el mundo produjeron la popularización de los gobiernos y el aumento de la participación de las masas populares.

📖 La génesis y desarrollo de la historia oral moderna se apoya en el desarrollo tecnológico, ya que permite registrar los testimonios de los protagonistas de la historia de manera adecuada y perdurable.

📖 El trabajo arduo y disciplinario de los historiadores que han sabido emplear las bondades de los avances tecnológicos para realizar su tarea.

En la actualidad hay una revalorización de este tipo de archivos. Pero, lo que realmente es importante para nosotros es que en Argentina aún no se ha encarado un archivo oral de bibliotecología.

### **El desafío de diseñar archivos orales**

En los últimos años se ha producido un gran crecimiento e interés por la recuperación del pasado. Nora (1992) considera que esta “obsesión por la memoria” se produce por un “recalentamiento del presente”, es decir, por la aceleración de los procesos históricos de estos últimos años.

Este fenómeno se expresa a nivel mundial con las particularidades propias de la cultura de cada nación. Pero todos ellos se caracterizan por poner énfasis en los testimonios personales.

Este interés en la recuperación del pasado trasciende a la práctica histórica en sí, convirtiéndose en una actividad más general de creación de un patrimonio histórico invaluable. Hoy por hoy podemos observar la gran difusión de diferentes proyectos de historia oral. Este gran auge, también trae aparejado varios riesgos y decisiones fundamentales:

- 📖 Los archiveros deben tener en cuenta los problemas relacionados con la conservación y el acceso a este tipo de material
- 📖 Acordar criterios de selección de personalidades que brindarán su testimonio, es decir, tener en cuenta el aporte de ese testimonio para generaciones futuras, sin caer en la figura de un censor

Los testimonios de un archivo oral, según nuestro entender debe complementar las fuentes escritas, inscriptas en cualquier tipo de soporte, aunque también deben valorizarse por ser fuentes que permiten el acceso a realidades y hechos históricos ausentes en otro tipo de fuentes escritas o gráficas, de ahí, el valor y riqueza de este tipo de material.

Como afirman Dunaway y Baum (1996):

“Las fuentes orales tienen características peculiares, son documentos con una credibilidad diferente, son subjetivas, incluyen errores, imaginación, silencios y deseos. La historia oral *nos* revelan no sólo lo que pasó sino su significado, en síntesis es una herramienta privilegiada para la construcción de la historia de la subjetividad”.<sup>5</sup>

Para poder diseñar un archivo de este tipo debemos tener en claro cuál es *el rol del entrevistador*. Entre otras cosas, debe recoger y salvaguardar el recuerdo de la persona que está testimoniando una parte de lo que ha vivido y experimentado. Sin embargo, su verdadero rol se basa en el tipo de preguntas con la que interviene en la entrevista que obliga al entrevistado a realizar un recorte de sus propios recuerdos. Por lo general, el entrevistador pregunta de acuerdo a lo que ya conoce y le pide al otro una perspectiva de lo que vivió en un período determinado. Por ejemplo, nuestra entrevistadora Carolina López Scondras suele preguntarle al entrevistado sobre sus recuerdos laborales durante la última dictadura, como influyó esa circunstancia histórica en su quehacer diario, qué

---

<sup>5</sup> p. 399

recuerda sobre sus compañeros y usuarios en un momento tan crucial para nuestro país.

Por lo tanto, un problema crucial para conformar un buen archivo oral es que el entrevistador pueda *adaptarse a las pautas culturales del entrevistado*, lograr hacer una escucha activa y despojándose por completo de sus propias valoraciones culturales e ideológicas.

Indudablemente, la materia prima de un archivo oral es la *memoria*, la que se caracteriza por su subjetividad y su tendencia a interpretar la historia, o sea, por su falta de parcialidad. A pesar de ello, muchas fuentes impresas sufren de la misma imparcialidad, en este caso ejercida por su autor. Por ese motivo, consideramos que las fuentes orales son complementarias de las escritas, nos dan un nuevo punto de vista, el del testigo directo de un hecho histórico, pero que como sujeto histórico, interpreta lo que ha acontecido según sus criterios, valores e ideologías.

Dunaway y Baum (1996) opinan que la memoria es una reelaboración de lo que realmente ocurrió, de manera que se entremezcla la interpretación de hechos del pasado con silencios, errores y contradicciones. De manera que, la memoria, solo retiene aquello que considera digno de ser recordado para ese individuo, de manera que espasmo de acuerdo con lo que expresa Yerushalmi (1989) en cuanto a que lo que se olvida puede ser tan importante como lo que se recuerda.




Nuestro archivo se nutre de los recuerdos que permiten recuperar la historia vivida por diferentes individuos, de modo que estos testimonios orales surgen como documentos alternativos y complejos, desde su producción tanto como su interpretación y presentación. Es decir, los documentos orales no constituyen solo registros adecuados de hechos del pasado, sino que se trata de un *producto cultural complejo*. Estos testimonios se ven influidos por discursos y prácticas del presente y pertenecen a la esfera de la subjetividad. Por lo tanto, las fuentes

orales reconstruyen el pasado de forma selectiva y posibilitan la aprehensión de una historia escondida y que es poco o nada reflejada en las fuentes escritas.

### **El diseño del Archivo de Historia Oral de la Bibliotecología Argentina**

La recuperación de la memoria nos permite comprender los procesos históricos que marcaron los cambios que transformaron a la disciplina y al trabajo profesional.

¿Por qué crear este archivo? La idea surge del siguiente análisis:

-  El sentido de pertenencia profesional
-  La despreocupación social por la conservación de los testimonios de nuestro pasado
-  La necesidad de que las futuras generaciones conozcan a los profesionales que los precedieron

A través de nuestra experiencia docente, hemos observado que muchos alumnos no tienen sentido de *pertenencia profesional*, ellos mismos lo manifiestan al decir que inician sus estudios para obtener una salida laboral. Creemos que los testimonios de este archivo pueden llevar a estos estudiantes a crear lazos con su carrera al conocer la historia de diferentes personas que se dedicaron a la bibliotecología y a muchos que aún ejercen su profesión.

Por otra parte consideramos que esa falta de sentido de pertenencia profesional se debe entre otras causas, al desconocimiento de las tradiciones, valores, competencias, propias de la profesión. Desconocer la propia *historia profesional* dificulta aceptar como propios los valores contruidos colectivamente.

La creación de un archivo que documente la historia de la bibliotecología con fuentes orales recuperadas a través de las entrevistas realizadas a diferentes protagonistas permitirá, a todos aquellos que lo consulten, encontrarse con la

riqueza de la historia profesional e institucional de las escuelas de bibliotecología y de lugares de trabajo mencionados por los entrevistados.

Estamos de acuerdo en que la historia de la bibliotecología puede ser rastreada a través de los documentos que han surgido de las escuelas de bibliotecología, la papelería administrativa, fotografías, papers, artículos, etc. Sin embargo, un archivo oral tiene una riqueza que estas otras fuentes no pueden brindar, entre ellos, *el intercambio generacional*, es decir, la entrevista acerca a generaciones que no suelen trabajar en proyectos en conjunto, aportando, así, a la reconstrucción del diálogo intergeneracional ya que:

- 📖 Los participantes de la entrevista se reconocen mutuamente, abandonando los prejuicios que traban su comunicación cotidiana.
- 📖 Los entrevistados vuelven a sentirse útiles y reconocidos, ya que su experiencia de vida es valorada.
- 📖 Las nuevas generaciones conocen y reconocen los logros de aquellos profesionales que los antecederon
- 📖 La historia de la disciplina se enriquece con los testimonios brindados por diferentes colegas

Nuestra propuesta es desarrollar un *proyecto a largo plazo*, ya que consideramos que para obtener un caudal interesante de testimonios, el proyecto demandará unos cinco años de trabajo. Sin embargo, queremos aclarar que la historia en realidad siempre continua, por lo tanto, si se considera relevante, el proyecto luego podrá continuar, con los mismos actores sociales que lo llevan a cabo o nuevos integrantes, todos ellos, con un objetivo común, preservar la historia de la disciplina.

Por ello, este archivo es una iniciativa que carece de fines de lucro; la gratuidad tanto de la página web de presentación como de su consulta y acceso a las grabaciones, acercará a sus protagonistas con nuevas generaciones ávidas de conocer el pasado que constituye su herencia, y perdurará para que

generaciones sucesivas puedan conocer su historia, así como acrecentarla con nuevos testimonios.

Las memorias, los recuerdos de la gente común se convierten en fuentes históricas, que tienen un valor similar a la de los documentos tradicionales, ya que la finalidad de todas estas fuentes es el análisis de los procesos sociales y la vida de los profesionales nos pautan qué es lo que ocurrió en un período histórico determinado.

El Archivo Oral de la Bibliotecología Argentina tiene por objetivo convertirse en una fuente permanente de consulta de todos los profesionales de Ciencias de la Información.



### ***Misión***

La misión del Archivo Oral de la Bibliotecología Argentina consiste en resguardar los testimonios de los profesionales de Ciencias de la Información, poniéndolos a disposición de todos aquellos que deseen consultar libremente a través de la Web de la Consultora de Ciencias de la Información.

### ***Visión***

Convertir el Archivo Oral de Bibliotecología Argentina en una fuente de consulta obligada para todos los profesionales de Ciencias de la Información que sientan interés por conocer el origen y desarrollo de la historia de la disciplina en nuestro país.

### ***Objetivos***

-  Desarrollar un Archivo Oral de Bibliotecología Argentina
-  Investigar la historia de la disciplina y apoyar a los investigadores que desarrollen esa tarea

- 📖 Rescatar la memoria bibliotecológica
- 📖 Almacenar testimonios de bibliotecarios que se han destacado en el ejercicio profesional
- 📖 Poner a disposición de todos los profesionales la consulta de estos testimonios

Para llevar a cabo este proyecto hemos conformado un equipo de trabajo integrado por profesionales de la bibliotecología, el cuál se ocupa de conectarse con los posibles entrevistados, lograr su consentimiento para una posterior entrevista y finalmente, efectivizar la misma. Destacamos la labor de Carolina López Scondras y Pedro Dimitri, quiénes se encargan de realizar las entrevistas; previamente se ocupan de rastrear datos biográficos del entrevistado para conocer sus experiencias académica y profesional, logros laborales alcanzados, nuevos emprendimientos, etc.

Entendemos que la información que suministra la historia oral es retrospectiva, algunas veces matizada por las propias emociones del informante, por lo que es importante conocer las otras fuentes que proporcionan información sobre el tema y verificar, cotejar e investigar nuevos datos.

El análisis crítico y objetivo del material es fundamental ya que por un lado la propia participación del informante en los hechos y la participación del entrevistador a través de las lecturas sobre el tema provocan cambios de conducta. La memoria humana es una fuente frágil si se tiene como única fuente de investigación, por lo que el conocimiento obtenido de los testimonios debe estar respaldado por otro tipo de fuente.

La entrevista tiene la finalidad de rescatar información con valor histórico, por lo que ésta debe estar circunscripta a experiencias objetivas, actitudes y respuestas emocionales de situaciones particulares.

Una entrevista requiere de tiempo de investigar sobre el tema y elaborar un guión que sirva de base por lo que una primera fase es una investigación bibliográfica

profunda y extensa que abarque el tema de investigación y una específica que nos permita distinguir la actuación del informante.

Otro paso importante fue la confección de una grilla de preguntas tentativa, la cuál fue refinándose al ejercitar el arte de la entrevista. En la misma intervino la casi totalidad de colaboradores de la Consultora. Veamos nuestra grilla de preguntas:

### **Grilla de preguntas**

Nombre y apellido

Formación, estudió en....

¿Cómo era la Institución en qué estudió?

¿Recuerda a sus docentes?

¿Recuerda a sus compañeros?

¿Los frecuentó o aún los frecuenta?

Dónde trabajo, recuerdos de sus lugares de trabajo, tecnología que utilizaba, compañeros de trabajo, entorno institucional, la importancia de la biblioteca en la institución

¿Fue docente?

¿Dónde?

¿Qué materias tuvo a cargo?

¿Qué recuerda de otros docentes de la Institución?

¿Y de sus alumnos?

¿Los volvió a encontrar en un ambiente laboral?

¿Qué cambios advierte desde su inicio como profesional hasta la actualidad?



¿Cómo ve posicionado al bibliotecario en la actualidad?

¿Cómo visiona el futuro de la profesión?

¿Cuáles fueron sus aportes a la profesión?

¿Cuál es el legado profesional de su generación?

¿Qué función le atribuye a la biblioteca?

Nuestra intención es realizar entrevistas a aquellos colegas que se han destacado en la profesión a nivel nacional e internacional, es decir, que han trascendido por su trabajo profesional o/y académico. Algunos de los entrevistados ya estarán retirados, gozando del bienestar de su jubilación, otros en cambio aún estarán en actividad y algunos recién empezarán sus primeros pasos profesionales. Todos ellos podrán testimoniar su paso por la profesión, sus inicios, hablar de su época como estudiantes, sus compañeros de clases, profesores, instituciones en las que se han formado. Consideramos que cada testimonio es valioso ya que nos brinda información de un momento histórico determinado.

Estos testimonios serán transcritos y se harán versiones escritas de los mismos. Una vez realizada esta tarea se remitirá el documento al entrevistado para que él mismo controle la transcripción.

Finalmente, se ingresarán los videos ya editados, y las transcripciones a una base de datos de acceso público, a través de la Web de la Consultora, junto con fotografías que el mismo entrevistado nos puede llegar a proporcionar.

¿Dónde vamos a ingresar toda esta información? Se nos presentan muchas posibilidades. Una de ellas es Greenstone, que es un conjunto de programas para crear y distribuir colecciones para bibliotecas digitales, pero hay muchas más alternativas que los colaboradores de la Consultora están considerando para almacenar los registros y videos correspondientes que le permitirán al usuario consultar el material de su preferencia.

Este proyecto consta de las siguientes etapas:

**Primera etapa:** Investigación inicial

Búsqueda de fuentes impresas que reflejan la historia de la disciplina en Argentina

**Segunda etapa:** Confección de una lista de posibles entrevistados

Debemos empezar a considerar quiénes son los representantes más importantes para poder contactarnos con ellos e informarles sobre nuestro proyecto. Tratar de entusiasmarlos para lograr su colaboración. Entonces, primero debemos confeccionar una lista con los nombres de posibles entrevistados y contactarlos.

**Tercera etapa:** Colaboradores

Consideramos que este es un proyecto colaborativo que realizaremos en los momentos en que nuestras actividades diarias nos los permitan, por ese motivo, entendemos que cuántas más personas estén dispuestas e interesadas podremos trabajar con mejores perspectivas de éxito.

**Cuarta etapa:** grilla de preguntas

Para poder llevar a cabo el proyecto tenemos que definir qué preguntas se formularán a los entrevistados.

**Quinta etapa:** Software y otros recursos

Debemos verificar que software libre hay en el mercado para poder hacer los registros y subir las entrevistas. También necesitamos una videocámara.

Tenemos, además, que consensuar cómo se realizarán las filmaciones.

<b>Tareas</b>	<b>Descripción</b>	<b>Responsable/s</b>	<b>Duración</b>
Conformación del equipo	Selección de los participantes	Patricia Allendez Sullivan	Noviembre de 2010
1ª Reunión del equipo	Puesta de ideas en común	Patricia Allendez Sullivan	Diciembre de 2010
2ª Reunión del equipo	Definiendo las actividades y confeccionando la lista de los posibles entrevistados	Patricia Allendez Sullivan	Febrero de 2011
3ª Reunión del equipo	Confección del cuestionario. Detalles técnicos de edición de videos	Carolina López Scondras	Marzo 2011
Período de entrevistas	Realización de las entrevistas	Carolina López Scondras y Pedro Dimitri	Marzo de 2011 a Julio de 2011 Meta: 10 entrevistas
4ª Reunión del equipo	Selección del software para procesar el material	Marcelo de la Puente y Matías Cortiñas	Abril de 2011
Desgravación de entrevistas	Transcripción de las entrevistas	Pedro Dimitri	Abril de 2011 a Agosto de 2011
Procesos técnicos	Definición del procesamiento del material y comienzo de la tarea	Marcelo de la Puente y Leonor Nayar	Agosto 2011

Difusión	Marketing	Mariana Sabugueiro	Mayo de 2011 a Agosto de 2011
----------	-----------	--------------------	-------------------------------

## Conclusiones

Un archivo oral merece una consideración particular ya que pone a disposición de aquel que lo consulta una realidad compleja, quizá poco conocida y no recogida en fuentes de otra índole.

Allí podemos encontrar las voces de sus protagonistas, sus vivencias, ansiedades, incertidumbres, éxitos. Nos brinda permanentemente una lección de vida, la posibilidad no sólo de conocer el pasado sino de vislumbrar el futuro.

Nuestro archivo oral contará con valiosas historias, en un primer comienzo tan solo diez historias, pero se irá acrecentando y a través de los colaboradores podremos conocer el desarrollo de la disciplina en todo nuestro país. Las historias de cómo se desarrolla día a día nuestra profesión, las necesidades en ciertos lugares y la posibilidad, entre todos, de ayudar a todos aquellos profesionales que necesitan recursos de todo tipo para mantener una biblioteca.

Debemos ser conscientes de la enorme riqueza que estos documentos representan y la necesidad de su producción, conservación y accesibilidad.

Nuestro aporte a la comunidad bibliotecaria consistirá, simplemente, en acercar el testimonio de muchos profesionales de manera que esta memoria colectiva no se pierda y quede de esta forma registrada para siempre.

## Bibliografía

Almeidas Neves Delgado, L. de. (2006). *Historia Oral: memoria, tiempo, identidades*. Belo Horizonte: Auténtica.

ASOCIACIÓN DE HISTORIA ORAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. Disponible en: <http://www.ahoargentina.com.ar/>

Benadiba, L. (2001). *Historia oral: construcción del archivo histórico escolar. Una herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Novedades Educativas. (Colección Recursos didácticos).

Dunaway, D. K.; Baum, W. K. (1996). *Oral history: an interdisciplinary anthology*. Michigan: Altamira Press.

Folguera, P. (1994) *¿Cómo se hace historia oral?* Madrid: Eudema.

Garay, G. (1994). *La historia con micrófono. Textos introductorios a la historia oral*. México: Instituto Mora.

Gil Villa, F.; Antón Prieto, J. I. (2000). *Historia oral y desviación*. Universidad de Salamanca: Salamanca. (Manuales Universitarios).

Nora, P. (1992). *Les lieux de mémoire: 1984-1993*. Paris: Gallimard. (Bibliothèque illustrée des histoires). 3 tomos.

Martínez de Sánchez, A. M. (2006). "El archivo oral: instrumentos para el servicio archivístico y la investigación". En: Voces recobrada: Revista de Historia Oral, 9, 22, 5-8.

Prins, G. (1993). "La historia oral". En: Revista Historia y Fuente Oral, 9, 21-45.

Schwarztein, D. (2001). *Una introducción al uso de la historia oral en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Thompson, P. (1978). *The voice of the past: oral history*. Oxford: Oxford University Press.

Yerushalmi, Y. H.; Loraux, N.; Mommsen, W.; Miln, L. (1989). "Reflexiones sobre el olvido". En: Yerushalmi, Y. H. *Usos del olvido: comunicaciones al coloquio de Royaumont*. Buenos Aires: Nueva Visión.